

Base de Datos: Artistas, Obras, Eventos y Entes Organizadores de Arte Electrónico en Argentina

Por Natalia Pajariño, Bernardo Piñero,
Gerardo Della Vecchia, Liliana Grasso,
Nadia Saín¹

Proyecto:

Pregunta Guía: ¿Cuáles son los Artistas, Obras, Eventos y Entes Organizadores de Arte Electrónico en Argentina desde el 1995 al 2005 y que características poseen?

Proyecto de documentación y difusión que consiste en realizar un Sitio Web que compile las Obras, Artistas, Eventos y Entes Organizadores de Arte Electrónico, de la República Argentina, entre los años 1995 y 2005. Los lugares incluidos pueden ser tanto espacios físicos como virtuales.

Objetivos:

- Recopilar datos, organizar información y generar conocimiento acerca del Arte Electrónico.

- Observar y comprender su evolución.
- Contar con herramientas para generar proyecciones a futuro.
- Analizar las categorías.
- Saber dónde es posible presentar trabajo/s de Arte Electrónico para concurso / evaluación / exposición.
- Conocer novedades del área.
- Promover el desarrollo de las Artes Electrónicas, brindar información útil y confiable, y ayudar a las Instituciones en la divulgación de las actividades que organizan o en las que participan.
- Relacionar la información entre los campos estudiados.
- Favorecer nuevas relaciones.
- Lograr una reconstrucción histórica del desarrollo y producción respecto del Arte Electrónico en Argentina.
- Recuperar datos acerca de los campos estudiados y volverlos información disponible en la base para su análisis.

El desarrollo se presenta como una solución a la escasez y dispersión de la información sobre Obras, Artistas, Eventos y Entes Organizadores de Arte Electrónico en la República Argentina. Es también una herramienta para analizar cada uno de estos aspectos y sus relaciones entre sí. Es un medio de observación y generación de relaciones.

Otro importante fin de esta investigación, es generar una base legítima que sea apta para ser depositaria de información y documentación que se vaya ampliando, tanto hacia el pasado como al futuro. Con esto se pretende, primero, recuperar la información de los hechos pasados y garantizar su disposición a futuro; y segundo, contar con un soporte para la documentación de los nuevos hechos y lograr sostenerlos en el tiempo para evitar que las condiciones previas a este trabajo (motivación del mismo), se repitan.

¹ Seminario de Artes Electrónicas (Cátedra: Dr. R. Dal Farra)
Universidad Nacional de Tres de Febrero
Buenos Aires - Argentina
natiar@gmail.com, [HYPERLINK](#)
"mailto:arteselectronicas@gmail.com"
arteselectronicas@gmail.com

Características:

Exposición de primeros resultados: <http://www.artes-electronicas.com.ar/seminario>

Exposición de breve navegación del sitio y ejemplos de información.

Campos:

- Información de Artista:
- Información de Obra:
- Información de cada Evento:
- Información de cada Ente organizador:
- Organización de la búsqueda por:
 - Nombre de Artista
 - Nombre de Obra
 - Nombre del Evento
 - Ente Organizador
 - Categoría de Obra
 - Categorías de Evento
 - Por palabras clave (del título o de los contenidos)

*Cantidad de Artistas: 48

*Cantidad de Obras: 164

*Cantidad de Eventos: 67

*Cantidad de Entes Organizadores: 16

Total: 305 nodos creados

Observaciones y conclusiones:

1) Categorías:

Al comienzo de la Investigación se pretendía una clasificación de obras y eventos bajo una taxonomía estricta. Para esto era necesario definir cada una de las ramas que consideramos Arte Electrónico. Difícilmente se llegaba a una definición que nos conformara, y la categorización no era útil a los efectos de la organización. Las categorías se solapaban, algunas obras o eventos no encajaban en ninguna categoría, también existían obras que abarcaban a más de una de ellas, etc. Por lo tanto, finalmente se decidió adoptar los términos, pero no como títulos de una categoría específica, sino más bien, como descriptores de los casos.

Las categorías no se presentan como

excluyentes. Encontramos que la combinación de algunos de los términos propuestos funciona muchas veces a la hora de describir o buscar un caso.

Estos descriptores se utilizan para realizar las búsquedas. Cada obra, artista o evento tiene uno o más de estos descriptores asociados, seleccionados durante la carga de información. Así se le permite al usuario realizar una búsqueda a través de descriptores o palabras clave.

Entonces se puede encontrar una misma obra, por ejemplo, ligada a más de un descriptor. De esta manera se incrementan las posibilidades de que los usuarios con distintos conceptos sobre las categorías encuentren lo que necesitan.

Por otra parte, las obras tienden a hacerse más complejas y relacionan cada vez más a diferentes áreas. Otro de los factores que llevan a abandonar la categorización para adoptar un criterio más descriptivo, es que las creaciones se presentan como obras mixtas más habitualmente.

Muestra de 2 ejemplos:

- *Categorías definidas como descriptores de obras:*
 - Arte Digital
 - Arte Sonoro
 - CD ROM
 - Instalación
 - Instalación Interactiva
 - Instalación sonora
 - Intervención
 - Música Electroacústica
 - Net Art
 - Performance
 - Poesía Experimental
 - Video Arte
 - Video instalación
- *Categorías definidas como descriptores de eventos:*
 - Concierto
 - Concurso

- Conferencia
- Exposición
- Festival

2) La Web como sustento de la información, análisis de la plataforma y presentación de los datos:

Durante el desarrollo de la investigación se tuvo que decidir el formato en que la se presentaría.

Luego de analizarlo, finalmente elegimos el soporte Web, el mismo nos ofrece los recursos que nos aseguran el funcionamiento óptimo de la base de datos tal como la plantemos desde el inicio. Elegimos Drupal pues observamos que la relación costo/beneficio de la herramienta es excelente: es gratis y sencilla, y es un potente generador de relaciones y comunicación, es hipertextual y multimedial. De esta forma además, la herramienta de edición es la misma que la de publicación, lo que es otra ventaja a la hora de administrar el recurso tiempo.

Encontramos que había herramientas, plataformas Open Source disponibles para desarrollar bases de datos on line de altas prestaciones, de programación sencilla, lo que hacía más fácil el armado de la base y nos dejaba el tiempo que necesitábamos para dedicar a la investigación.

Muchas de las obras que incluimos en la base o incluso los artistas que mencionamos tienen su propio sitio web. Encontramos que al desarrollar la base de datos en el mismo soporte estaríamos generando vínculos directos entre las referencias que hacemos en la base y el objeto concreto de esa referencia. En el caso de las obras del Net Art, por ejemplo, encontramos el beneficio de que con sólo nombrarlas y crear vínculos hacia la dirección donde se encuentran podemos generar una rápida visualización de la obra concreta, sin tener que mostrarla vía fotos o comentarios acerca de ellas que no la refieran en su totalidad. Con esto podemos generar sino una inclusión, si una cercanía con la producción misma y no con su título y nombre autor como en otros soportes.

Lo mismo sucede con los artistas. Si bien mencionamos su Currículum Vitae y sus obras, la posibilidad de generar un lazo directo con su sitio web, con lo que el artista quiere transmitir de sí mismo, entendemos es más interesante para la comunicación entre artista-espectador.

En nuestra investigación existe un compromiso entre el tiempo destinado a para investigar y el destinado para analizar. Podemos decir que ocurre una retroalimentación entre ambos procesos, es decir: la investigación requiere un constante proceso de análisis de los datos obtenidos, y a su vez, el análisis condiciona, y estructura la investigación. El *soporte es funcional a esto*.

La Hipertextualidad de la base: Mapa de Entidades y descripción de las Relaciones entre Obras, Artistas, Eventos y entes Organizadores.

3) Espíritu Open Source:

Son características del Open Source (Software Libre) el compartir y la colaboración, particularidades que pueden influenciar y trasladarse a otros ámbitos de la sociedad. Nos interesa llevar al entorno propuesto por la base de datos, estas ideas de colaboración y de compartir bogando por la colaboración artística, la libre difusión de la información en pos del bien común y de potenciar el crecimiento de todos.

4) Federalizar las AE:

El análisis de los casos encontrados de Eventos de Arte Electrónico (Festivales, Concursos y Exposiciones) evidenció una concentración marcada de actividades que se asemeja a lo que arroja un gráfico de densidad de población y de actividad económica (concentración en los grandes centros urbanos del país).

Pueden observarse claramente tres ciudades en las que se desarrollan la mayoría de los eventos, que son Buenos Aires (especialmente la Capital Federal), Córdoba y Rosario.

El soporte permite hacer frente a esta desigualdad y concentración. Poniendo a libre disposición la información desde cualquier conexión a internet, favoreciendo el acceso de las identidades culturales regionales a las producciones o al menos a información sobre las mismas.

Natalia Pajariño, Bernardo Piñero, Gerardo Della Vecchia, Liliana Grasso, Nadia Saín.

Licencia de uso: Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 2.5

Tercer Simposio Prácticas de comunicación emergentes en la cultura digital

Usted es libre de:

- a) copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- b) hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Compartir bajo la misma licencia. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.